

手工精製超級跑車

Audio Valve Conductor

文 | 劉名振

前級擴大機

電源分離兩箱式設計，從電源開始就是雙單聲道線路，真正全平衡放大，沒有全域回授。輸入阻抗 47k Ω ，輸出阻抗 300 Ω ，頻率響應 5Hz-200kHz，增益 14dB，輸入端子 XLR 與 RCA 各六組，輸出端子 XLR 與 RCA 各兩組，使用真空管 6H30 \times 4、6922 \times 4。尺寸：480 \times 140 \times 380mm（主機）、480 \times 80 \times 380mm（電源），重量 25kg。進口總代理：典立(03-2127378)。

以往，「器材外燴」總是在音響經銷商或代理商的試聽空間進行，此次的安排非常特別，是在音響迷的家中，而且試聽的主角並不是什麼超大型的機器，而是一台兩件式的前級。試聽一台前級為何要如此大費周章？送來社內有任何困難嗎？其實沒有，但是問題出在：AudioValve 這台新旗艦 Conductor 實在太搶手，一有貨到就售出，如果要等到代理商有機器可展示、試聽，還不知道要等到哪一年。為了快些把此機的資訊傳達給讀者們，我也只好到用戶家中鑑賞它了。

等等，如果沒有機器展示，要怎麼賣出去？有趣的就在這裡，買下的客戶幾乎都是在「沒聽過」的狀態下就下手了，只因為他們對 AudioValve 這個品牌有信心。另外一個問題是：AudioValve 這家公司是怎麼回事？機器不能做快一點嗎，讓代理商能有存貨嗎？真的不能。如果你研究過它們的網站，你應該也能瞭解這家公司是個「家庭手工業」，夫妻兩人經營多年，最近兒子也被拖下水擔任會計。想想看，三個人的公司要向全世界供貨，有可能多快？

藍光字樣魅力

一看到 Conductor 的外觀，很難相信這是 AudioValve 製造出來的產品。中央的那塊玻璃面板當然是目光焦點所

在，因為中間磨砂處理的 AudioValve 字樣，透過底下藍色 LED 一照，就變成藍色的字樣懸浮在玻璃窗之中，很有巧思。更讓我驚訝的則是面板右邊居然是個彩色液晶顯示幕，解析度甚高。

難道 AudioValve 用上了數位音量控制、數位邏輯操作等先進科技？不。操作 Conductor 還是一件極度「類比」的事情，音量調整仍然要用左邊轉盤、訊源切換、輸出切換也全是撥桿式開關。那麼，這個漂亮螢幕是噓頭囉？我原先也這樣認為，後來在試聽過程中我不慎按到遙控器的電源開關，看到 Conductor 重新開機時，我才發現這螢幕上會顯示真空管加溫的狀態，而且是用圖形表示加溫的程度，等到圖表到達頂點，機器就進入正常工作了。這種顯示也與所有傳統真空管機不同，可見得 AudioValve 並不是一家故步自封、只使用傳統技術的廠商。

科技與傳統共處

既然勇於接受新科技，為什麼 Conductor 所有與聲音訊號有關的線路，都還是那麼傳統？像是音量控制就使用六段式的可變電阻做衰減，而且還是直接安裝在面板背後，透過長長的機內配線與線路板相連，沒有使用連桿縮短訊號路徑？AudioValve 的解釋是：可變電阻仍然是他們認為音質最



焦點

- ① 能展現出龐大的舞台寬度，場面感一等一的好。
- ② 就算在大系統上播放大場面的音樂，也沒有絲毫壓迫感，輕鬆迷人。
- ③ 具有真空管機特有的溫暖、立體、飽滿特色。
- ④ 聲音中性，沒有渲染。

建議

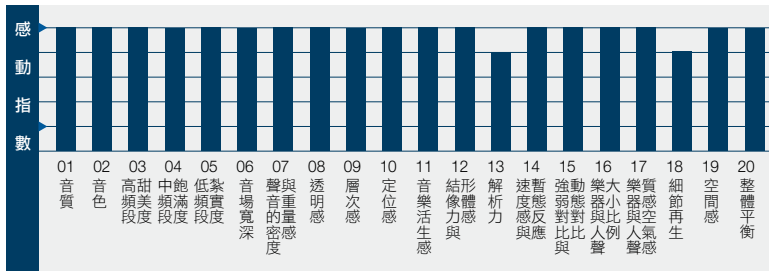
- ① 在細節方面仍有改善的空間，可能可以從訊源、線材等方面進行補強。
- ② 搭配喇叭當然也是以解析力高、聲音開放者為最佳。
- ③ 可以放心搭配大型系統，聲音不會縮水。

參考軟體

首領合奏團每張專輯都有很棒的錄音效果，常被各大發燒榜單推薦。這張「驚懼之石」是他們與眾多藝人合作的作品，陣容相當堅強，從瓊妮蜜雪兒、邦妮瑞特、可兒家族戴安娜克蘿一直到朱哲琴都在唱片中客串。由這樣的組合也可看出，這張專輯內首領合奏團已經超脫傳統愛爾蘭音樂，而與民謠、搖滾、爵士樂甚至世界音樂等不同風格結合。更難能可貴的是，每一曲在不同狀況下錄製，卻都有很棒的音響效果。（BMG 09026-63442-2，索尼音樂）



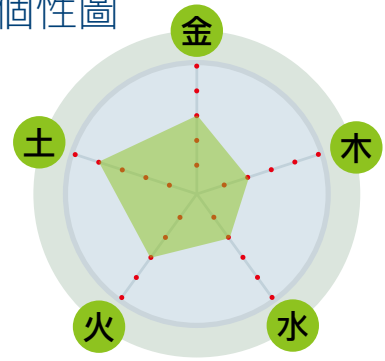
圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



1 Conductor 最有特色的當數這個 2.1 吋液晶操作面板，左邊的撥桿負責切換訊源，右邊的撥桿負責切換輸出或是靜音，底下的面板則負責切換待機或是關機。最上面還會顯示音量所在位置。當開機時，這顯示幕則會顯示真空管的燈絲加熱狀態。2 鍍金音量旋鈕也是台灣特別版本才有的，背後仍然是傳統可變電阻，這是 AudioValve 認為音質最好的方式，不過可以遙控，也可以記憶每一組輸入的音量位置。3 這個「窗口」的 AudioValve 商標開機時會亮藍色燈光，好像浮在玻璃中一般。可惜照片沒辦法看出這種特殊的視覺效果。4 背板左上方有寫著「Special Edition for Taiwan R.O.C.」，證明這是為了台灣特製的加料版本。所有的金屬零件都是鍍金處理。右方怎麼有兩個看起來像是電腦連接線的廉價線材？原來那是跟電源機箱連接用的，控制線路與放大部份是分開供電所以需要兩條。5 頂蓋窗口下只能看到這些零件，可以看到 AudioValve 雖然大量使用手工製造，但是線路板的布局非常漂亮，組裝品質與潔淨度都很好，這是高級管機該做好的基本功夫。為了 Conductor，AudioValve 還訂做自己專用的電容器，可說是創廠以來最講究的機種。6 Baldur 300 現在前方也有金色的銘牌，更彰顯這台大功率管機的尊貴氣質。



這個空間比起本刊劉顧問家中還大一些些，Genesis 大喇叭仍然發出龐大、紮實的音像，這種巨型系統魅力，是大部分音響迷難以領略的。

好的音量衰減方式。使用六段式的原因是：平衡放大需要四組音量控制，而其他兩組則用在伺服線路上，讓Conductor可以記得每一組訊源輸入的音量位置，切換後自動到達定位。至於配線？Conductor在訊號進入後就先進行緩衝放大，然後才做音量衰減，因此訊號的強度夠，就算走一段機內配線也不怕訊號有所減損。

換下FM Acoustics

這位音響迷使用的喇叭是Genesis I.1，訊源則是MBL 1611/1621轉盤、數位類比轉換器。後級當然也是AudioValve產品，就是我幾年前報導過的Baldur 300。還好，我之前就在這個空間聽過音響，當時用的也是這對喇叭，因此印象還算深刻。主人一定很愛真空管的聲音特色，因為上次我造訪時，用的也是一台300B真空管機。不過我這次去，又看到試聽室裡面還有其他閒置一旁的器材，包括了FM Acoustics的前後級擴大機在內！原來主人雖然坐擁瑞士名器，但是聽到AudioValve前後級進駐的聲音後，就決定把它們也留下來，不過現在主力的聆聽系統已經以AudioValve為主，FM Acoustics前後級只在心血來潮時接上去聽聽。

這是說AudioValve前後級聲音勝過FM Acoustics嗎？不，我相信FM Acoustics也一定有它迷人之處，不然這個廠牌在業界不會有這麼高的地位。但是這說明了至少在這套系統上，AudioValve的聲音會比FM Acoustics更迷人、更討喜。

龐大輕鬆的氣勢

Conductor給我的第一聲音印象是什麼呢？很龐大、很輕鬆的感覺。以往我總認為這種輕鬆、龐大的感覺會是高級晶體機的專利，尤其在這種四件式巨型喇叭身上，機器能不能發出龐大輕鬆的聲音感覺是非常明顯的。Conductor能夠讓我聽到很寬廣的空間感、巨大卻不臃腫的音像，這就已經是非常了不起了。龐大、輕鬆到底有多難？我可以說，聽

了這麼多年的音響，我還沒聽過任何系統能夠用平價的器材發出龐大輕鬆的特色，尤其是像我在這邊聽到的這麼龐大、這麼輕鬆的聲音，很多音響迷可能一輩子都沒機會聽到，這真的是只有大喇叭配上高價器材，還要用心調整才有機會達到的境界。

真實濃郁的音質

一開始我播放了首領合奏團那張「淚之石」，這是我近來很喜歡聽的一張專輯。第一首背景的合唱就已經很迷人，團員們輕輕的騷動都很精確的傳達了出來，而且很明顯的與前景的吟詩是不同的錄音，前後層次的表達非常明確。第二曲Bonnie Raitt的藍調電吉他自彈自唱配上貝斯也韻味十足，電吉他左手手指套管的滑奏帶出濃厚的金屬摩擦味道，貝斯的低沉飽滿也是一絕。我自己還是第一次在這麼大的系統上聆聽這張唱片，而這種龐大、飽滿的聲音印象則在我腦海中「暫存」好幾天，揮之不去。

換上「低音大提琴的對話」，一開頭大提琴與低音大提琴左右站兩旁，同樣有著巨型的音像，而且手指動作、擦弦動作與樂手演奏時發出的呼吸聲都清晰可聞。我原本擔心巨型系統對於簡單的樂器再生會稍有缺憾，結果這套系統表現得也很棒。再換上Cassandra Wilson那張「New Moon Daughter」，第二曲開頭的大鼓聲並不是很低沉，但是形體巨大又有彈性，證明Conductor的聲音一點都不會拖泥帶水，動態反應與衝擊力都非常好。

真與美共存的聲音

播放交響樂呢？拿出Pentatone的精選集，小澤征爾指揮的柴六華爾滋片段中，在弦樂如瀑布般流洩出來時，底下還有低音提琴吃重的撥弦演出，在弦樂流暢滑順的拉奏下，這個比例真實，不特別誇張的低音提琴撥奏也很帶著很棒的彈性，並沒有淹沒在低音弦樂部的拉奏中。再換上史托考夫斯基的「狂想曲」，一開頭的管弦樂齊奏就帶有很棒的堂音與光澤感，這也證明了Conductor

能夠很真實的呈現錄音的原貌。聆聽越多錄音，我發現Conductor這種自然、不誇張的特質實在難得，它能夠真實直接的呈現出錄音的特色，又能夠忠實的傳達出音樂中該有的韻味。集真與美於一身的演出能力，果然不負旗艦機種的尊榮地位。

最後再放上Diana Krall最新專輯「Quiet Nights」，這張專輯在一般系統上聽起來就已經很豐滿很巨大，在這樣的系統上會不會大到破表？還好，我聽到的仍然是很健康、很有空間感、很寬廣的大樂團演奏，而人聲與其他樂器則有著很好的層次分離感，一點都沒有肥腫的現象。很多人不認同巨大的聲音，但是我永遠記得以前某家德國廠商總裁對我說的：他認為最不值得稱許的器材，就是換上後讓音像縮水，「像是人變成米老鼠般」的器材。放心，Conductor絕對不會有「米老鼠效應」，也不會把所有人都變成綠巨人浩克。

要有財力與耐性

百萬元級的前級擴大機在十年前可能是天方夜譚，但是在現在的音響市場中，要找出同等級的前級並不難。AudioValve Conductor的實力真的能與這些夢幻器材相比嗎？我認為它在性能上沒有問題，而在音色與音質的正確性上成就也極高。尤其其中頻飽滿溫暖的管機特質，讓它在高性能之餘也能兼顧好聽的要求，應該不會發出任何讓人討厭的聲音。我在與屋主通電話討論時，屋主也認為這套器材顛覆了他對真空管機的傳統印象，讓他發現原來真空管機也可以作到如此高性能的演出，因此他才決定將之留下作為主要系統。

Conductor不愧是AudioValve傾全力推出的旗艦前級，它的造型特殊、它運用了許多小廠通常不會採用的先進技術、它的聲音大器灑脫可以與巨型系統搭配。它就像是AudioValve手工打造的超級跑車，擁有它除了財力、見識外，可能還要有一點耐心，因為在原廠手工精製的策略之下，全世界能夠有幸擁有Conductor的人肯定不會太多！