

## Audio Valve Sunilda 真空管唱頭放大器

器材評論 / 劉名振

這幾年來我已經聽過 Audio Valve 許多擴大機。無論是前級、單端擴大機還是推挽擴大機，這家德國 Hi End 廠的產品都深得我心。名為 Sunilda 的唱頭放大器當然也是全真空管放大，而且還是雙單聲道的設計，兩個聲道在同一塊線路板上，使用完全獨立的放大線路。每聲道使用 6922、12AX7 各一根，據原廠表示使用了三級放大，而 RIAA 曲線補償線路分別加在第一級與第二級放大上，據 Audio Valve 稱將被動的 RIAA 一分為二，可以大幅度降低因為被動線路所帶來的訊號損失。Sunilda 提供 MM 放大（40dB）與 MC 放大（60dB）兩種增益，不使用負回授。

### 一台可抵兩台用

它可以接兩個唱頭！一定有人要說：接兩個唱頭有什麼了不起？很多唱頭放大器都行。但是 Sunilda 可以針對兩個輸入獨立調整增益、電阻、電容值，等於讓你同時擁有兩台唱頭放大器！為什麼它可以這樣做，其他人不行？你只要透過透明頂蓋往裡面瞧瞧就知道了：它毫不花巧的裝了兩組電阻與兩組電容。以生產成本來看這一點都不經濟（在德國手工製作，要多鉅這麼多零件，人工成本可能還要高過零件成本），卻是非常實用的做法。兩個輸入以繼電器進行切換，所以不會產生任何干擾。這種功能對誰有用？對於音響評論員、喜歡「鬥盤」的音響迷來說都很有用。

### 外接電源排除干擾

四個旋鈕中每兩個為一組，一個用來調整阻抗，另一個則是容抗；四根撥桿則分別負責輸入切換、增益調整及靜音、待機。以操作介面來說，Sunilda 是非常合理漂亮的設計，可見 Audio Valve 老闆 Helmut Becker 一定是個注重邏輯概念的人。

機器內部維持 Audio Valve 一貫的高完工水準，阻抗與容抗的調整都使用連桿在機器背板處調整，訊號路徑非常短。不只這樣，電源部分還為了排除干擾，特別設計在機箱之外，兩者用舊式電腦印表機的那種排線連接。這個電源供應並不是隨便給個機殼了事，而是用一個真正的鋁合金金屬外箱裝起來。

使用的真空管中，前端的 ECC88 是 Tesla 的 NOS 管，輸出緩衝級的 12AX7 則是 JV 製品。看到 Tesla，我想挑剔的真空管迷們應該也要放棄換管念頭了吧！

對了，代理商典立音響有限公司強調，台灣進口的 Audio Valve 產品都是特別要求德國原廠加強電源規格以及各種用料，旋鈕也都是鍍金，因此在表現上都會比國外販售的機種強一些。當然，你也要準備花上多一些的代價。機器一開聲，我就知道我對數位系統的遐想又被類比系統給徹底擊潰了。為什麼？好死不死，我拿出來聽的黑膠唱片就是 CD 已經不知道聽過多少回的「Cafe Blue」。我原本以為這張唱片的各種細節都已經了然於胸，沒想到在類比系統上聽起來，還是有如柳暗花明一般，處處讓我有驚喜！哪些驚喜呢？比數位系統更好的細節表現、比數位系統更好的活生感、比數位系統更好的頻率兩端表現，都是我聽了幾分鐘之後馬上就可以體會得到的好處。

### 重拳擊倒數位系統

CD 在低頻方面表現不是應該比較傑出嗎？說實話，我也一直是這樣認為，但是在幾次聆聽頂級類比訊源的經驗中我發現：類比的低頻品質的確遠勝數位。當然這有個前提，就是類比系統要非常好。像是這次使用的類比系統，若是將唱頭放大器也算進來，價格已經超過任何我在家中聽過的 CD 唱盤，所以要有更好的聲音表現也應該是正常。從 Sunilda 發出來的聲音不但更為飽滿、更為低沉，鼓聲的輕重與反應速度也都勝過數位系統。這樣具有彈性又清

晰的腳踩大鼓，聽起來真是舒服、過癮極了。

#### 可重現複雜細微的音樂變化

類比系統的訊噪比在帳面數字上遠低於數位系統（MC 唱頭放大的訊噪比通常只在 70dB 左右），照理說極細微的聲音應該是數位系統佔上風，但是在聽感上完全不是這麼回事。無論聽哪一軌，我都可以馬上聽出在 CD（或是 SACD）上的確是將許多細微變化「簡單化」了。也就是說，在細微的動態起伏變化上，類比系統明顯的佔了上風。更能重現複雜細微的音樂變化，整個音場好像被擦亮了似的，有更好的透明感與直接感。

#### 寬大飽滿又有水分

Sunilda 最大的特色毫不意外，也是跟真空管有關，那就是寬鬆又有水分的中高頻表現。這種寬鬆讓合唱團唱歌時的起伏更為迷人，能將眼前空間完全塞滿、無邊無際的合唱團音像分布也讓 Sunilda 音場寬大的優點盡現。木管樂器最動人的地方就在它的氣韻，而 Sunilda 的寬鬆也讓這種氣韻更添幾分靈動。吉他則充滿展現出 Sunilda 在音色上的優勢，也就是充滿水分、有尼龍弦吉他該有的彈性與飽滿，彈奏的顆粒又十分清楚。

#### 抽絲剝繭的層次感

在管絃樂方面的表現，Sunilda 在層次解析的實力極強，就充分的將這種美感展現出來。那種好像可以指出每把琴在音場中位置的分析能力，證明了 Sunilda 在層次感與解析力上面都有著極高的成就。當然，弦樂的音色也是極美，而且是滑順又帶著光澤的美。

#### 中頻充滿情感

Sunilda 的中頻十分飽滿，播放這張深情演唱作品時，能夠讓我聽到歌者該有的形體感與演唱技巧運用。無論是銅管或是電吉他，透過 Sunilda 的播放都有很正確的比例重現，代表這台唱頭放大器在音場營造、音像形體等方面都有很傑出的表現。

#### 控制力極佳的低頻

動態、低頻、細節都是 Sunilda 絕佳賣點，更重要的是傳真度。就連低音大鼓的顆粒感與飽滿程度都讓我十分滿意。Sunilda 在低頻量感上並沒有刻意的凸顯肥腫，反而是收斂良好、充滿彈性的飽滿低頻表現。從高中低頻都有一樣平衡的量感。

Sunilda 再生的鈸聲完全不拖泥帶水，可以很輕鬆的將快速敲鈸該有的細節重現出來，而不會把這些一陣陣快速出現的鈸聲模糊含混帶過，表示這台唱頭放大的暫態響應十分優秀。

Sunilda 在各項音響性表現上都非常優秀，但是我認為最重要的是，它讓我系統的整體重播水準更上層樓。透過 Sunilda 播放黑膠唱片，我才驚覺原來我的擴大機與喇叭居然還有這麼多以往我未曾好好發掘的表現潛力！每張唱片拿出來都讓我有再一次的驚喜，讓聆聽音樂成為極佳的享受。看來，在將 Sunilda 歸還代理商之前，我是不會再將 CD 唱盤的電源打開了。

#### 註定孤寂的類比不歸路

經過這次的試聽，我更確認了類比系統在聲音品質上不可抹滅的價值。追求聲音再生不遺餘力的音響迷有兩條路可走：第一條路是阿 Q 一點（哪個中國人不阿 Q？），完全不管黑膠基本教義派的大力搖旗吶喊，當作世界上從來沒有出現過這種音樂媒介，你可以過著極為幸福快樂的日子。第二條路就是認真存錢，弄一套夠好的類比重播系統，仔細的調整之後，你才會發現原來自己的擴大機、喇叭原來能這麼美這麼好。

兩條路該選哪一條呢？誠如佛羅斯特所言：「林中兩路分，一路人跡稀；我獨選此路，境遇乃相異」。Audio Valve Sunilda 就是在你選擇「人跡稀」的類比之路上極佳的伴侶，它讓我清楚的看到了類比世界的繽紛萬象，更殘酷的看到了數位在音質表達能力上仍然還未臻化境。這條音質明顯勝出的不歸路，讓我不由得心生「我疑從今後，

能否轉回程」之嘆！